SAISON
2020
2021

Centre National
de Création
Orléans
Loiret

CADO

Direction Christophe Lidon

Mademoiselle s'est fait attendre...

Madame, Monsieur,

En raison de la crise sanitaire et des mesures gouvernementales imposées, nous avons, comme tout un chacun, dû adopter des solutions de repli. La plus difficile ayant été le report de la création de MADEMOISELLE JULIE que la troupe se faisait une joie de vous faire découvrir et qui avait besoin de son public pour exister.
Toutefois, nous avons la possibilité de vous proposer ce spectacle à une période plus sereine, au mois de septembre 2020.

Il est donc important que vous gardiez les billets en votre possession, qui seront ceux utilisés pour la nouvelle date. Si vous les avez égarés, un duplicata pourra vous être délivré en Septembre.

L'équipe du CADO

CALENDRIER DE REPORT DES REPRESENTATIONS (sous réserve de l'ouverture du Théâtre) :
veuillez vous présenter avec les billets de la représentation initialement prévue.

- représentation du vendredi 20 mars, reportée au vendredi 18 septembre à 20h30
- représentation du samedi 21 mars, reportée au samedi 26 septembre à 20h30
- représentation du dimanche 22 mars, reportée au dimanche 20 septembre à 15h00
- représentation du mardi 24 mars, reportée au mardi 15 septembre à 20h30
- représentation du mercredi 25 mars, reportée au mercredi 16 septembre à 19h00
- représentation du jeudi 26 mars, reportée au jeudi 17 septembre à 19h00
- représentation du vendredi 27 mars, reportée au vendredi 25 septembre à 20h30
- représentation du samedi 28 mars, reportée au samedi 19 septembre à 20h30
- représentation du dimanche 29 mars, reportée au samedi 26 septembre à **17h00**
- représentation du mardi 31 mars, reportée au mardi 22 septembre à 20h30
- représentation du mercredi 1er avril, reportée au mercredi 23 septembre à 19h00
- représentation du jeudi 2 avril, reportée au jeudi 24 septembre à 20h30
- représentation du samedi 4 avril, reportée au samedi 19 septembre à 17h00

Pour les séances...

- du vendredi 3 avril, le spectacle aura lieu :
le samedi 26 septembre à 20h30

- du dimanche 5 avril, le spectacle aura lieu :
le samedi 26 septembre à **17h00.**

Attention ces 2 séances nécessitent un changement de billets.
Cet échange se fera soit par courrier, soit au guichet entre le 1er et le 12 septembre 2020, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00.

Photos de couverture : Niels Arestrup / © Martin Colombet - Charles Berling / © droits réservés

Saison **2020-2021**

On sort !

Après une période troublée faite d'inquiétudes et de désarroi, le Centre National de Création Orléans-Loiret reprend sa MISSION DE SERVICE PUBLIC et, avec toute l'énergie et la passion de son équipe, vous propose sa nouvelle saison théâtrale.
De mission, il en est effectivement question puisqu'avec le soutien du Département du Loiret et de la Ville d'Orléans, notre tâche vise à rassembler autour du spectacle vivant, un public à la recherche d'un théâtre de qualité qui ne néglige pas un divertissement exigeant et populaire... Cette saison plus que jamais, car la vie a besoin des arts pour surmonter les épreuves inattendues. Il n'est donc pas inutile de reprendre ces trois mots qui nous font avancer :
Une MISSION qui nous honore et nous mobilise...
Un SERVICE que nous proposons à l'ensemble du public loirétain en organisant, entre autres, un maillage de transport en car à travers le territoire…
Et un PUBLIC, enfin, qui nous fait grandir et nous réjouit lorsque nos spectateurs fidèles emplissent les salles.
Alors oui, le CADO vous accueille à nouveau, soucieux de votre santé mais aussi de la préservation de votre enthousiasme. Prêt à relever le défi de répondre à votre soif de théâtre.

Cette saison, nous vous proposons d'aiguiser votre curiosité en poussant les portes de lieux surprenants ou intimes:
Ainsi, nous allons pénétrer dans l'atelier du grand peintre new-yorkais Rothko (**ROUGE**). Puis nous franchirons le seuil de la maison de Madeleine dans son refuge de l'île de Wight (**JUSTE UNE EMBELLIE**). Nous nous installerons confortablement dans le salon de l'épouse d'Emile Zola (**MADAME ZOLA**), et nous visiterons l'appartement familial de l'envahissante Yvonne (**LES PARENTS TERRIBLES**). Nous prendrons place dans le bureau de François Mitterrand (**L'OPPOSITION**). Et enfin, nous découvrirons le laboratoire artisanal du pittoresque et imaginatif Robert (**LA MOUCHE**).
Cette saison ne serait pas complète sans une nouveauté : *la Cerise sur le CADO* ! Une proposition de spectacle excitante, hors abonnement mais à un tarif privilégié. Ainsi nous souhaitons partager avec vous le plaisir d'accompagner **ALEX LUTZ** et son cheval sur notre scène.
Pour finir, cette année, découvrez les images de nos spectacles en flashant les QR codes avec votre smartphone ou votre tablette.

Après ce confinement qui restera dans nos mémoires, nous allons pouvoir grâce au théâtre traverser la vie toutes portes ouvertes !

Christophe Lidon

Le CADO est subventionné par la ville d'Orléans et le département du Loiret

Saison 2020 - 2021

«Un face-à-face très puissant, dense, émouvant.» **Armelle Héliot**

Photos © J. STEY

«Il faut voir Arestrup frapper le sol avec un long pinceau imbibé, pour voir si le rouge est accompli, s'il vibre assez pour être jeté sur la toile, pour devenir art.»

L'Express

«Arestrup est le génie fourbu, l'écorché vif qui voit le noir prendre le pas sur le rouge, le temps et l'art lui échapper. Silhouette sombre sans cesse en mouvement, il habite, à chaque instant, le plateau transformé en atelier monumental.»

Les Echos

«Magnifique. Pour Arestrup, pour son art envoûtant d'acteur, il faut aller voir ce ROUGE efficacement mis en scène et écouter ce duo passionnant sur le métier d'artiste et la nécessité de la création.»

Télérama

02/10
16/10

Rouge

de **John Logan**
mise en scène **Jérémie Lippmann**
adaptation française **Jean-Marie Besset**

avec **Niels Arestrup, Alexis Moncorgé**

scénographie **Jacques Gabel** - costumes **Colombe Lauriot Prevost**
lumières **Joël Hourbeigt** - son **Fabrice Naud** - accessoiriste **Morgane Baux**
assistante à la mise en scène **Sandra Choquet**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 2 au 16 octobre 2020

- les mardis 6 et 13 octobre 20h30
- les mercredis 7 et 14 octobre 19h00
- le jeudi 8 octobre 19h00
- le jeudi 15 octobre 20h30
- les vendredis 2, 9 et 16 octobre 20h30
- les samedis 3 et 10 octobre 20h30
- les dimanches 4 et 11 octobre 15h00

Location pour tous les spectacles : internet et par correspondance
- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :
- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Pénétrez dans l'antre de l'ogre !
L'accès à son atelier new-yorkais vous entraîne au cœur de la création artistique.
Cette pièce maintes fois célébrée aux Etats-Unis nous introduit dans l'univers du grand peintre Mark Rothko et dresse le portrait d'un esprit brillant et en colère.
Plongé en pleine contradiction entre les exigences du marché de l'art et son refus de toute compromission, le maître affronte l'incompréhension de son jeune assistant auquel le lie peu à peu un sentiment de filiation impossible.
Niels Arestrup porte avec puissance cette exigence absolue pour son art que Rothko résumait ainsi : «Je suis là pour que ton cœur s'arrête.»
Face à lui, Alexis Moncorgé incarne ce jeune homme dont le parcours auprès de l'artiste se révèlera plein d'éclats, de violence et de moments précieux de partage et de connivence.
Quand la passation se nourrit de l'affrontement des générations…

Saison 2020 - 2021

04/12
18/12

Juste une embellie

de **David Hare**
mise en scène **Christophe Lidon**
version française **Michael Stampe**

avec **Raphaëline Goupilleau** *(Madeleine)*, **Corinne Touzet** *(Frances)*

décor **Sophie Jacob** - costumes **Chouchane Abello-Tcherpachian**
lumières **Denis Schlepp** - musiques **Cyril Giroux** - assistante à la mise en scène **Alison Demay**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 4 au 18 décembre 2020

- les mardis 8 et 15 décembre 20h30
- les mercredis 9 et 16 décembre 19h00
- le jeudi 10 décembre 19h00
- le jeudi 17 décembre 20h30
- les vendredis 4, 11 et 18 décembre 20h30
- les samedis 5 et 12 décembre 20h30
- les dimanches 6 et 13 décembre 15h00

Location pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :
- à partir du vendredi 27 novembre 13h00

Frances :
«Au fond, vous n'êtes peut-être pas une irrécupérable garce.»

Madeleine :
«Merci…»

CRÉATION

Madeleine a aimé un homme, Frances aussi, et de façon très banale, c'était le même... Ce qui l'est moins dans la pièce du grand dramaturge anglais David Hare, c'est que l'une va demander des conseils à l'autre, afin de mieux comprendre ce qui s'est passé dans sa relation à cet homme qui vient de la quitter pour une troisième... David Hare joue au chat et à la souris avec ses spectateurs et creuse un abîme absolument nouveau dans l'interprétation d'une tromperie. Et c'est avec délectation que nous découvrons comment des femmes forgées aux croyances des féministes d'hier se retrouvent aujourd'hui, malgré tout, prises dans les pièges éternels de l'amour. Peut-on aimer quelqu'un et pourtant le quitter ? Faut-il continuer à l'aimer en acceptant de subir ? Les années Flower Power ont-elles vraiment révolutionné les relations homme-femme ? La place de la femme évolue-t-elle aussi rapidement qu'elles veulent le croire ? Des règles à redéfinir et des cartes à rebattre pour rejouer la partie… Mais Frances et Madeleine ont-elles encore le cœur à jouer ?

Saison 2020 - 2021

«Se contredire, Georges. Quel luxe ! C'est mon luxe. C'est mon désordre à moi. Laisse-le-moi.»
(Yvonne)

«Aucune mère n'est le camarade de son fils. Le fils devine vite l'espion derrière le camarade et la femme jalouse derrière l'espion.»
(Léo)

«Le verbe aimer est difficile à conjuguer : son passé n'est pas simple, son présent n'est qu'indicatif et son futur est toujours conditionnel.»

Jean Cocteau

15/01
30/01
Les parents terribles

de **Jean Cocteau**
adaptation et mise en scène **Christophe Perton**

Avec **Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria De Medeiros, Emile Berling** *(distribution en cours)*

collaboration artistique **Camille Melvil** - scénographie **Christophe Perton** avec la collaboration de **Barbara Creutz** - création sonore et musiques **Emmanuel Jessua** - production **Scènes et Cités** coproduction **Théâtre National de Nice - CDN / Le Liberté - scène nationale de Toulon**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 15 au 30 janvier 2021

- les mercredis 20 et 27 janvier 19h00
- le jeudi 21 janvier 19h00
- le jeudi 28 janvier 20h30
- les vendredis 15, 22 et 29 janvier 20h30
- le samedi 30 janvier **17h00**
- les samedis 16, 23 et 30 janvier 20h30
- les dimanches 17 et 24 janvier 15h00

Location pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :
- à partir du vendredi 8 janvier 13h00

Les histoires d'amour finissent mal en général, comme le dit la chanson...
Michel est un jeune homme choyé par sa mère, Yvonne. Lorsqu'il annonce à ses parents qu'il aime la jeune Madeleine, le désespoir s'empare de sa mère qui craint de perdre son fils, mais aussi de son père car Madeleine est sa maîtresse...
LES PARENTS TERRIBLES reprennent avec une maestria diabolique tous les codes du vaudeville pour produire une situation, un rythme, une mécanique et des dialogues qui pulsent une énergie redoutable.
«Il me fallait écrire une pièce moderne et nue, ne donner aux artistes et au public aucune chance de reprendre haleine... Un nœud de vaudeville, un mélodrame, une suite de scènes où les âmes et les péripéties sont, chaque minute, à l'extrémité d'elles-mêmes.» dira Cocteau. Charles Berling, Muriel Mayette-Holtz et Maria de Medeiros, entre autres, reprennent avec bonheur ce terrible portrait des ravages que peut produire ce sentiment universel, la maladie de l'amour.

Saison 2020 - 2021

«On entend dans le public autant de fous rires que de cris d'effroi. C'est absolument réjouissant !» **France Culture**

«Une réussite euphorisante. Le décalage entre l'action et son cadre génère un rire fantastique, libérateur et fou. La gravité est là, aussi. D'une audace folle et d'un humour ravageur, cette MOUCHE est immanquable. Il faut y courir, ou plutôt non : s'y téléporter !»

Sciences et Avenir

«Un spectacle visuellement réussi, drôle et singulier ; on frémit et on rit, beaucoup, devant LA MOUCHE, mariage heureux de science-fiction et de comédie doucement mais franchement fêlée.»

Le Parisien

«Un exercice théâtral incongru et réjouissant. Drôle et terrible, inconfortable, mélancolique et émouvant. Entre trucages magiques et numéro d'acteur incroyable, Christian Hecq et Valérie Lesort nous jouent un conte pour enfants pas dupes et pas sages, entre fous rires et émerveillement…»

Télérama

07/04
17/04

La mouche

librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**
adaptation et mise en scène **Valérie Lesort et Christian Hecq**

avec **Christian Hecq** (de la Comédie-Française), **Valérie Lesort, Christine Murillo, Stephan Wojtowicz**

scénographie **Audrey Vuong** - lumières **Pascal Laajili** - création sonore et musique **Dominique Bataille** - guitare **Bruno Polius-Victoire,** costumes **Moïra Douguet** - plasticiennes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort** assistant à la mise en scène **Florimond Plantier** - création vidéo **Antoine Roegiers** technicien vidéo **Eric Perroys** - accessoiristes **Manon Choserot** et **Capucine Grou-Radenez**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 7 au 17 avril 2021

- le mardi 13 avril 20h30
- les mercredis 7 et 14 avril 19h00
- le jeudi 8 avril 19h00
- le jeudi 15 avril 20h30
- les vendredis 9 et 16 avril 20h30
- les samedis 10 et 17 avril 20h30
- le dimanche 11 avril 15h00

Location pour tous les spectacles : internet et par correspondance
- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :
- à partir du mercredi 31 mars 13h00

Photos © Fabrice Robin

Qui connaît l'ADN d'une mouche ? Qui s'y intéresse ? Voici que cet insecte se glisse dans la machine infernale de Robert, chercheur amateur multipliant avec plus ou moins de succès des expériences de téléportation vers un monde parallèle…
Vous les avez applaudis il y a trois saisons avec leur féérique 20 000 LIEUES SOUS LES MERS, interprété par la troupe de la Comédie-Française. Revoilà le duo Valérie Lesort et Christian Hecq pour un nouveau voyage, cette fois dans l'univers loufoque, délirant et inquiétant de LA MOUCHE. La fantaisie théâtrale implacable de cette mutation scientifique fait autant rire qu'émouvoir, et c'est bien là tout le talent de cette équipe artistique exceptionnelle qui s'empare d'une nouvelle déjà adaptée au cinéma avec succès. Cet homme rêveur et complexe qui, sans savoir vivre avec ses congénères, se retrouve cohabitant dans le même corps qu'une mouche, nous embarque dans un spectacle fort déjanté.

Saison 2020 - 2021

L'ADN du CADO

Dès sa création, en 1988, le CADO s'est vu affecter des «objectifs de service public» l'inscrivant dans la démarche des institutions culturelles, et ses fondamentaux n'ont pas changé : «être un pôle de création et de diffusion théâtrales de haut niveau qui acquière un rayonnement régional et national en recherchant l'audience d'un vaste public et la conquête de nouveaux spectateurs».

Pour que ce pari soit réussi avec une équipe «professionnelle, légère et non budgétivore», la proposition a reposé sur 2 principes : une recherche constante d'ouverture vers le public (de tout le Loiret et pas seulement d'Orléans) et le principe de l'Abonnement, qui garantit le respect des exigences de l'équilibre budgétaire grâce à la fidélisation du public.

Mais comment informer et sensibiliser les habitants du Loiret ? Comment leur donner envie de venir au Théâtre ? Le CADO a appuyé sa politique de sensibilisation du public des Communes sur des relais issus du public lui-même : les Délégués, qui apportent leur énergie à cette démarche de terrain. Plus de 80 bénévoles amoureux du théâtre informent, rassemblent, organisent, avec un enthousiasme, une disponibilité et une fidélité qui ne se sont pas démentis. L'alliance de ces principes est encore au cœur du succès du CADO, pour lequel, en 1999, le Ministère de la Culture a officiellement confirmé l'appellation de «Centre National de Création», reconnaissant ainsi la capacité de cet outil culturel atypique à proposer des créations de haut niveau.

Le CADO inscrit résolument sa démarche dans le cadre de la politique culturelle de ses tutelles, le département du Loiret et la ville d'Orléans, qui lui apportent tous deux un soutien sans faille, et veille aussi à développer les rencontres avec le public Loirétain : présentations de saison à travers le Département, commissions de délégués, entre autres. La création du Cercle des abonnés du CADO (association 1901) a également fortement contribué à accentuer la proximité du CADO avec ses abonnés, en leur proposant de partager des moments privilégiés avec les artistes et créateurs.

Environ 10 000 abonnés ayant en commun le goût du théâtre choisissent un an à l'avance leur abonnement saisonnier. Le Centre National de Création Orléans-Loiret renouvelle chaque saison son engagement premier : apporter au public le plus large l'accès à des propositions théâtrales à la fois divertissantes et de grande qualité artistique, nécessaire à l'embellissement et l'enrichissement de la vie.

Lorsque le théâtre regarde le monde, c'est le spectateur qui s'en trouve grandi. Alors ne passez pas à côté de ces moments de partage et d'enthousiasme, qui restent les grands souvenirs partagés de spectateurs fidèles et désireux de participer au meilleur du théâtre.

En quelques chiffres…

200 spectacles
depuis sa création

190 bus affectés
à chaque saison

155 communes
desservies par spectacle

10 présentations
annuelles dans
le département

80 délégués

L'action départementale

Laurence Bellais,

Présidente de la Commission Développement des Territoires, Culture et Patrimoine

Loiret
votre Département

Marc Gaudet,

Président du Conseil départemental du Loiret

Saison 2020 - 2021

«Il y a une profonde humanité, et aussi un esprit de sacrifice, derrière le personnage de Madame Zola. C'est là l'essentiel : MADAME ZOLA est un spectacle de la bienveillance. Cette douceur, cette humanité, cette empathie nous réchauffent le cœur.»

L'Express

«Alexandrine est un beau personnage que la vivacité de cette merveilleuse actrice qu'est Catherine Arditi rend très attachante.»

L'Obs

«Incarnée par la pétulante et si humaine Catherine Arditi, si forte et si fragile, si vacharde et si sensible, Madame Zola reprend vie, une vie terrible et drôle. Passionnante page d'histoire ressuscitée à travers de précieux moments de jeu et de théâtre.»

Télérama

«Un juste portrait, aussi élégant dans l'acidité que dans la tendresse.»

Gilles Costaz

Photos © J.STEY

12/11
22/11

Madame Zola

d'**Annick Le Goff**
mise en scène **Anouche Setbon**

avec **Catherine Arditi** et **Pierre Forest**

décor **Oria Puppo** - costumes **Juliette Chanaud** - lumières **Laurent Béal**
musiques **Michel Winogradoff** - assistante à la mise en scène **Sophie Gubri**

Représentations
salle Antoine Vitez
du 12 au 22 novembre 2020

- le mardi 17 novembre 20h30
- le mercredi 18 novembre 19h00
- les jeudis 12 et 19 novembre 19h00
- les vendredis 13 et 20 novembre 20h30
- les samedis 14 et 21 novembre **17h00**
- les samedis 14 et 21 novembre 20h30
- les dimanches 15 et 22 novembre 15h00

Location pour tous les spectacles : internet et par correspondance
- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :
- à partir du jeudi 5 novembre 13h00

Pas simple d'être la femme d'un grand homme ! Derrière Emile Zola, il y avait Alexandrine, sa veuve, qu'on découvre le jour de l'entrée de son mari au Panthéon. Ce choc émotionnel fort et la sympathie attentive de son ami apothicaire, psychanalyste avant l'heure, vont l'amener à nous livrer les soubresauts de sa vie. Le tourbillon de ses souvenirs nous révèlera une femme de caractère, passionnée, fragile, excessive et jalouse, mais foncièrement bonne.
Ancien modèle d'Édouard Manet (elle a posé pour «Le déjeuner sur l'herbe» !), Madame Zola va se hisser par amour à la hauteur de son célèbre écrivain de mari et suivre Emile dans les méandres tumultueux de sa vie publique et privée.
Voici un beau moment de théâtre, servi par deux interprètes sensibles nous offrant le récit élégant d'une rencontre instructive et complice. Une douceur alerte et tendre traverse leurs échanges intimes et parfois tempétueux. Le charme de cette femme forte, à la truculence franche et directe, opère !

CADO
+

Saison 2020 - 2021

«Il n'est pas nécessaire d'être féru de politique pour apprécier L'OPPOSITION. Car l'affrontement de Michel Rocard et François Mitterrand est avant tout celui de deux psychologies, deux caractères que tout oppose. Ici l'on veut voir comment Mitterrand embrouillera son dauphin. Il y a toujours un grand danger à être dauphin parmi les requins.»

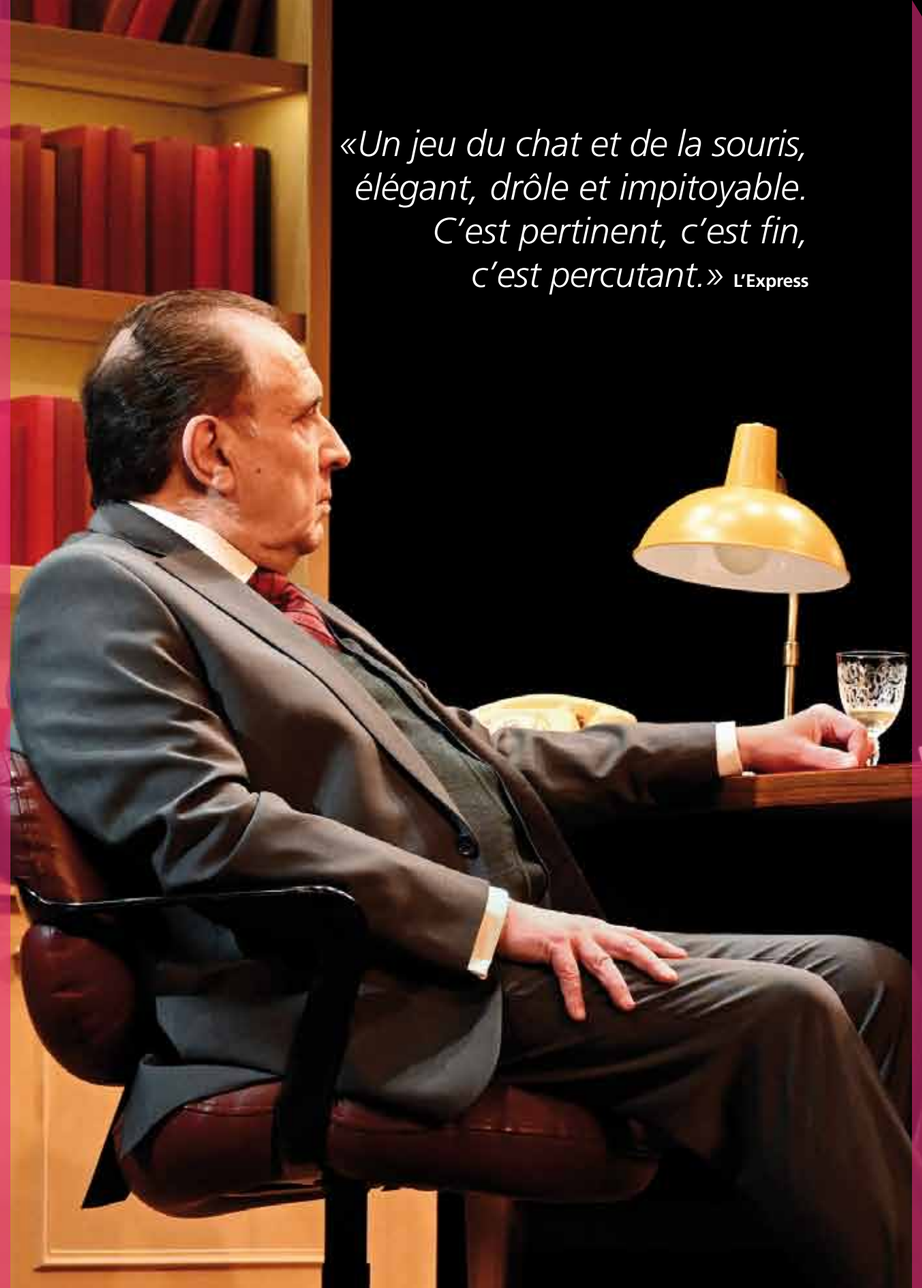
Le Figaro

«Le texte est savoureux, rythmé et inventif. Un duel politique magnifique comme on les aime. Et comme il n'en existe plus.»

Le Point

«Le sphinx et le hamster : Chaque fois que «Hamster érudit» (surnom de Rocard chez les Scouts) croit pouvoir quitter le ring en vainqueur, la patte griffue de Ramina-grobis l'y ramène…»

Le Nouvel Obs



«Un jeu du chat et de la souris, élégant, drôle et impitoyable. C'est pertinent, c'est fin, c'est percutant.» **L'Express**

05/02
18/02

L'opposition

de **Georges Naudy**
mise en scène **Éric Civanyan**

avec **Philippe Magnan, Cyrille Eldin**

scénographie **Édouard Laug** - costumes **Régine Marangé**
assistante à la mise en scène **Sylvie Paupardin**

Représentations
salle Antoine Vitez
du 5 au 18 février 2021

- les mardis 9 et 16 février 20h30
- les mercredis 10 et 17 février 19h00
- les jeudis 11 et 18 février 19h00
- les vendredis 5 et 12 février 20h30
- les samedis 6 et 13 février 20h30
- les dimanches 7 et 14 février 15h00

Location pour tous les spectacles : internet et par correspondance
- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :
- à partir du vendredi 29 janvier 13h00

Photos © Plantoni

François Mitterand va-t-il se présenter pour la troisième fois à l'élection présidentielle ? Pour en avoir le cœur net, à l'automne 80, Michel Rocard obtient un rendez-vous en tête-à-tête dans son antre de la rue de Bièvre. S'ensuit un duel féroce entre le fauve carnassier, politique par essence, et son dauphin, cérébral et technique, un choc d'idées, un corps à corps d'ambitions, une partie de poker menteur… Quelles que soient nos opinions (car ce n'est pas du tout le sujet de la pièce), on ne peut s'empêcher d'être ébloui par le panache qui se dégage de ces hommes politiques d'un autre temps. Interprétée par Philippe Magnan, Mitterand plus vrai que nature, et Cyrille Eldin, Rocard nerveux à souhait, cette passionnante comédie de la vie publique et du pouvoir est aussi un bijou d'humour caustique. Si l'issue nous en est bien sûr connue, le suspense ne faiblit pas - la plupart des répliques sont authentiques -, et le chemin qu'emprunte chacun des adversaires pour arriver à ses fins ne cesse de nous surprendre.

CADO
+

Saison 2020 - 2021

NOUVEAUTÉ

Parce qu'il nous a étonné et que nous voulions vous le faire découvrir, ce spectacle sera cette année *LA CERISE SUR LE CADO.* Priorité sera donnée à nos abonnés

(tarif réduit / choix des places et des dates)

Connaissez-vous la définition du mot «Lutz» ? «En patinage artistique, saut piqué dont l'appel se fait en arrière, mais aussi la réception, sur l'autre jambe.»

Ce pourrait être une belle métaphore pour ce spectacle virevoltant, dans lequel Alex Lutz nous emmène dans ses univers, aussi variés qu'originaux. Des cascades de rire bien sûr, des personnages croqués avec l'esprit qu'on lui connait, des pantomimes hilarantes, mais pas seulement : «Dans ce spectacle, je veux aussi aborder des moments où l'on est pris à la gorge.» Il se permet d'évoquer nos vulnérabilités, les affres d'une époque qui adore les jugements péremptoires.

Drôle, ironique et déroutant, Alex Lutz nous embarque dans sa vie, dans nos vies, et prouve que l'on peut rire et se souvenir, rire et s'attendrir. Son compagnon équin est à l'unisson... Elégance, émotion et poésie sont ici les meilleures alliées du rire.

HORS ABONNEMENT

«Détonnant, ce nouveau spectacle l'est, indéniablement. Pour la première fois, l'humoriste se livre avec émotion et une drôlerie incroyable. Alex Lutz joue avec la complexité de l'âme humaine comme personne. Précis, drôle, malicieux, inattendu avec une séquence équestre à couper le souffle. Bref, imparable.»

Télérama

«C'est l'un des humoristes les plus doués de sa génération. On sort le sourire aux lèvres, le cœur serré et des images plein la tête.»

Le Monde

«Un stand-up élégant et poétique, un spectacle qui fait rire, réfléchir, ressentir et se souvenir. On adore.»

Le Parisien

«En réussissant à creuser de vrais moments de suspension lyrique à l'intérieur de sa débraille potache, il réussit son coup.»

Libération

«Pour son retour à la scène, Lutz place la barre très haut. Et la passe avec une rare élégance.»

Le Parisien
Sylvain Merle

05/11
08/11

Alex Lutz

auteurs **Alex Lutz et Tom Dingler**
mise en scène **Tom Dingler**
création lumière **Cyrille Siffer**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 5 au 8 novembre 2020

- le jeudi 5 novembre 19h00
- le vendredi 6 novembre 20h30
- le samedi 7 novembre 20h30
- le dimanche 8 novembre 15h00

Location exceptionnelle internet, par correspondance, par téléphone, sur place
- à partir du mardi 16 juin. Horaires de la billetterie : 14h00 à 18h00, du mardi au vendredi

Photos © Julien Weber

SPECTACLE

la Cerise sur le CADO

Nom
.....

Prénom
.....

☐ abonné CADO
N° abonné.....

Adresse
.....
.....

Code postal
.....

Ville
.....

Téléphone
.....

Mail
.....

☐ **Tarif abonné 39 €** = ...

☐ Tarif plein 49 € = ...

☐ Tarif abonné (+ de 65 ans / collectivité) 35 € = ...

☐ Tarif abonné -30 ans / abonné handicapé / demandeur d'emploi 24 € = ...

Date .....

Règlement par chèque à l'ordre du CADO. Coupon à adresser avec son abonnement ou seul à l'adresse : CADO - Théâtre d'Orléans Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans.
Dans la limite des places disponibles.

Saison 2020 - 2021

le Cercle

BULLETIN D'ADHÉSION
réservé aux abonnés

Nom
.....

Prénom
.....

N° abonné CADO
.....

Téléphone
.....

Adresse
.....
.....

Code postal
.....

Ville
.....

Mail
.....

Pour recevoir votre carte du Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin par personne, accompagné d'un chèque de 5 euros à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE
BP 62119
45011 ORLEANS cedex 1

Le Cercle

Depuis quatre ans, un groupe de plus en plus important de spectateurs éclairés se retrouve quatre fois par saison pour tisser un lien particulier avec les artistes qui fréquentent le CADO. Une façon significative et différente de vivre le théâtre et, d'une manière générale, le spectacle vivant. C'est aussi l'opportunité de forger des souvenirs personnels plus intimes avec la création de la saison. Devenez cet amateur qui porte haut le plaisir de voyager au pays du théâtre et qui a bien préparé son chemin, fait de découvertes, de surprises et d'émerveillements… Texte, lumières, décor, costumes, musique et, bien sûr, mise en scène et jeu des acteurs n'auront plus de secret pour vous !

De plus, un spectacle-surprise sera offert, comme chaque année, aux membres du Cercle. Qui succèdera à Claude Brasseur, Christophe Barbier, Maxime d'Aboville, et l'hiver dernier Jacques Weber dans ses ECLATS DE VIE ? L'occasion pour vous de «déguster à l'aveugle» une pépite de théâtre…

Saison 2020 - 2021

1 et 7 - Exposition itinérante de costumes dans le Loiret
2 - spectacle «L'art de Suzanne Brut» dans le Loiret
3 et 5 - spectacles surprise du Cercle, salle de l'Institut d'Orléans (C. Brasseur)
4 - lecture-spectacle au Musée des Beaux-Arts d'Orléans
6 et 10 - Stand, journées des Associations Orléanaises
8 - présentation de saison dans le Loiret
9 - les rencontres du Cercle
11 - les Journées du Patrimoine

hors les murs du Théâtre d'Orléans

l'équipe

Direction
Christophe Lidon

Administration
Britt Harnisch
b.harnisch@cado-orleans.fr

Relations publiques / Action départementale
Isabelle Allongé
i.allonge@cado-orleans.fr

Communication
Delphine Boisgibault
d.boisgibault@cado-orleans.fr

Billetterie
Sylvie Augros
s.augros@cado-orleans.fr

Relations publiques / Médiation
Fanny Lauverjat
f.lauverjat@cado-orleans.fr

SAISON 2020 2021

Rouge
de **John Logan**
mise en scène **Jérémie Lippmann**

Juste une embellie
de **David Hare**
mise en scène **Christophe Lidon**

CRÉATION

Les parents terribles
de **Jean Cocteau**
adaptation et mise en scène **Christophe Perton**

La mouche
librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**
adaptation et mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**

Madame Zola
d'**Annick Le Goff**
mise en scène **Anouche Setbon**

L'opposition
de **Georges Naudy**
mise en scène **Éric Civanyan**

Alex Lutz
mise en scène **Tom Dingler**

la Cerise sur le CADO

CADO - Théâtre d'Orléans - Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans - 02 38 54 29 29 - contact@cado-orleans.fr - www.cado-orleans.fr - page : CADO d'Orléans

Conception graphique : Brigitte Archambault - maquette : CADO